

# Årsplan 7.klasse Valgfag Musik 2020/2021

## Fagformål for musik:

Eleverne skal i faget musik udvikle kompetencer til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske sange. Faget skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.

**Stk. 2.** Eleverne skal beskæftige sig aktivt og skabende med musik. Faget skal medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration og motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

**Stk. 3.** I faget musik skal eleverne udvikle forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.

Periode	Emne/musikudøvelse	Mål
33-35	<b>Introduktion til valgfag</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hvad er et fordybelsesemne og hvordan kommer sammenspil til at foregå. En uddybning af hvordan eksamens kommer til at forløbe og hvilke forventninger til der er til øvning og forberedelse.</li><li>De fem områder indenfor musikforståelse forklares.</li></ul> <b>Introduktion til instrumenter og sang</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hvilket instrument eller sang vælger de at fokusere på i de to kommende skoleår?</li></ul>	<p>Eleverne får viden om fagets krav og hvad der forventes at de kan til eksamen.</p> <p>Eleverne vælger et instrument eller vælger at synge som fokus til sammenspil frem til eksamen i 8. klasse. Vi lave en ”den gode øveplan” sammen i fællesskab.</p>

	Hvordan kommer stemmen/instrumentet til at fungere i sammenspil?	
36-40	<p><b>Fordybelsesemne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soul musikken og dens kulturelle historie. Eleverne holder et kort oplæg om en kendt soulsanger/musiker/sangskriver med fokus på den kulturelle og historiske del af soulmusikken.</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul> <p><b>Sammenspil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stand by me af Bill Withers</li> </ul>	<p>Eleverne får viden om træk ved musik fra forskellige musikhistoriske perioder og kulturer og efterfølgende selv beskrive de gennemgåede kendetegn og træk.</p> <p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p>
41	<i>Birkedal</i>	
42	<i>Efterårsferie</i>	
43-46	<b>Fordybelsesemne</b>	<p>Eleverne får viden om grundelementerne i musik og kan efterfølgende undersøge og analysere et udvalgt Max Martin nr.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Martin og popmusikkens verden med fokus på områderne indenfor musikforståelse: musikanalyse og historie.</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul> <p><b>Sammenspil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne skal vælge et Max Martin hit – fx ...One more time af Britney Spears eller Roar af Katy Perry og lave egen version af nr.</li> </ul>	<p>Eleverne kan arrangere enkelte stykker musik og anvende enkelte notationsformer.</p> <p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr. Eleven får viden om performance og kan fremføre musik for andre.</p>
47-51	<p><b>Julegudstjenesten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mulighed for forberedelse til julegudstjenesten i form af solosang, korsang eller sammenspil.</li> </ul> <p><b>Sammenspil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi spiller et af de store julehit og synger julesange- og salmer.</li> </ul>	<p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Eleverne lærer at får viden om brug af sangstemme og kendskab til den danske sangtradition.</p>

52-53	<i>Juleferie</i>	
1-5	<p><b>Fordybelses emne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Beatles med fokus på områderne indenfor musikforståelse: musikliv, -historie og -analyse.</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul> <p><b>Sammenspil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forberedelse til påsketeaterkoncerten</li> <li>• Et nr. fra sammenspil med QR-koder 4 af Ken Dolva og Peter Mikkelsen med fokus på et af de fem områder de kan trække til den mundtlige del af eksamen (Musikforståelse).</li> </ul>	<p>Eleverne får viden om træk ved musik fra forskellige musikhistoriske perioder og kulturer og kan efterfølgende selv beskrive de gennemgåede kendetegn og træk.</p> <p>Eleverne får viden om grundelementerne i musik og kan efterfølgende undersøge og analysere et udvalgt Beatles nr.</p> <p>Eleverne får viden om kreative processer som ramme for digital produktion og sangskrivning.</p> <p>Eleverne kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion og/eller sangskrivning.</p> <p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p>
6	<i>Emneuge</i>	
7	<i>Vinterferie</i>	
8-11	<b>Forberedelse til påsketeaterkoncerten</b>	Eleverne får viden om kreative processer som ramme for digital produktion og sangskrivning.

	<p><b>Fordybelsesemne og sammenspil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et nr. fra sammenspil med QR-koder 4 af Ken Dolva og Peter Mikkelsen med fokus på et af de fem områder de kan trække til den mundtlige del af eksamen (Musikforståelse).</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul>	<p>Eleverne kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion og/eller sangskrivning.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre.</p> <p>Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p> <p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre.</p> <p>Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p>
12	<b>Påsketeaterkoncerten</b>	Eleverne kan fremføre musik for andre i koncertform og være med til at opsætte scenen ved betjening af teknisk udstyr.
13	<i>Påskeferie</i>	
14-17	<p><b>Fordybelses emne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Streaming af musik med fokus på områderne indenfor musikforståelse: musik og medier samt musikoplevelse.</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul>	Eleven får viden om musiks funktion og betydning i medier og kan efterfølgende forholde sig nuanceret til det.

	<p><b>Sammenspil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et nr. fra sammenspil med QR-koder 4 af Ken Dolva og Peter Mikkelsen</li> </ul>	<p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p>
18-22	<p><b>Fordybelsesemne og sammenspil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et nr. fra sammenspil med QR-koder 4 af Ken Dolva og Peter Mikkelsen med fokus på et af de fem områder de kan trække til den mundtlige del af eksamen (Musikforståelse).</li> <li>• Klassen deles op i fem grupper og trækker hver et af de fem områder og skal efterfølgende fremlægge det for klassen.</li> </ul>	<p>Eleven har tilegnet sig viden på de tre forskellige områder Musikoplevelse, Musikliv og Musikhistorie inden for de forskellige fordybelsesemner vi i årets løb har gennemgået.</p> <p>Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Hvorved sangerne får viden om vokale udtryksformer og instrumentalisterne får viden om spillemåder og spilleteknikker.</p> <p>Eleverne får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p> <p>Eleven får viden om performance og kan fremføre musik for andre. Derudover får eleven kendskab til viden om og brug af teknisk udstyr.</p>
23-25	<p><b>Opsamling</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opsamling på de sammenspils nr. vi har været igennem og hvordan vi ville gribe det an i forhold til eksamen.</li> <li>• Opsamling på fordybelsesemnerne og de fem forskellige områder af musikforståelse til den mundtlige del af eksamen.</li> </ul>	<p>Eleven færdiggør potentielle eksamens sammenspilsnummer til 8. klasses prøveeksamen.</p> <p>Eleverne færdiggør fordybelsesemnerne ud fra de fem forskellige områder indenfor musikforståelse i den mundtlige del af eksamen.</p>
--	--	---

Årsplanen er udformet så den opfylder fællesmål for valgfaget musik: <https://emu.dk/sites/default/files/2019-08/GSK%20-%20Fælles%20Mål%20-%20Musik%20valgfag.pdf>

Årsplanen er vejledende.

Juli 2020, Katharina Bjørstorp Quist