

ÅRSPLAN FOR DANSK – 6. KLASSE 2022-23 ved Jesper Markman

Ligesom sidste skoleår har vi støttelærere i klassen, hvilket giver mulighed for undervisning i mindre grupper for de elever, der har særlig gavn af dette. Det betyder også, at det ikke kun er Jesper, der står for undervisningen, men at rollerne kan bytte fra lektion til lektion. Vores materialer vil i dette skoleår bestå af grundbogen "D'dansk", dansk.gyldendal.dk, online stave- og læsetræning med digitale diktater, hvor vi kan trække data ud, bøger til fælleslæsning og en masse andre materialer som I kan se i årsplanen. Vi skal læse en masse igen i år, men jeg opfordrer også til, at der bliver læst skøn- og faglitteratur derhjemme. Vores lektioner er placeret i morgentimerne mandag, torsdag og fredag, hvor eleverne er friske og veloplagte.

Uge	Lektioner	Forløb	Kompetenceområde og mål	Materialer	Andre forslag	Gode råd og ideer
32		Opstart 6. klasse Interview.	LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Finde tekst</i> • <i>Forberedelse</i> • <i>Sammenhæng</i>	Webprøver læsning og stavning!	Eleverne skal skrive og fortælle om deres sommerferie. "Min sommerferie" skal afleveres 17.8	Værklæsningen er i forløbet struktureret i tre faser: Fase 1: <i>Indtryk</i> , hvor eleverne får den første oplevelse med og læseforståelse af teksten. Fase 2: <i>Udtryk</i> , hvor eleverne dyrker stoffet mellem linjerne og kommer til udtryk om tekstens udtryk. Fase 3: <i>Aftryk</i> , hvor eleverne lærer af værket og sætter deres aftryk på verden.
33			FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Vurdering</i>	"2 kroner og 25 øre"	Vi skal have en stave- og læseprøve.	
34			KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>It og kommunikation</i>			

			• <i>Sproglig bevidsthed</i>			
35	Alamo Læsestrategier	<p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Fortolkning</i></p> <p>KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Dialog</i></p>	<p>Vi skal læse billedromanen "Alamo" (d. 1.9-13.9)</p> <p>Læsestrategier – og hvordan får jeg skrevet noter til en roman.</p>	<p>I skal aflevere stil, hvor I får beskrevet jeres oplevelser i "Alamo" Afleveres d. 15.9</p>	<p>Forløbet er organiseret, så der arbejdes både individuelt, i makkerpar, i grupper og fælles på klassen. Klassen kan med fordel inddeles i makkerpar, som arbejder sammen gennem hele forløbet. Klasesamtalerne bruges som opsamling på de forskellige aktiviteter, hvor læreren styrer samtalen.</p> <p>Der anvendes løbende forskellige CL-strukturer for at skabe variation i arbejdet og inddrage alle elever.</p>	
36						
37	D'dansk 6. klasse "Det onde, det grumme og det grusomme"	<p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i></p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i></p>	<p>Vi læser "Maskernes Hus" (13.9-11.10)</p> <p>Vi læser 8 noveller fra grundbogen, der alle har en ond eller grusom vinkel. Vi skal tale om voldelige computerspils indvirkning på os.</p>			
38						

			• <i>Undersøgelse</i>			
39	<p>Tal så andre lytter</p> <p>I uge 41 har vi emneuge og er på Birkedal!</p>	<p>LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Tekstforståelse</i></p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Fremstilling</i></p>	<p>Stand-up-forløb</p> <p>https://dansk3-6.gyldendal.dk/redskaber/copy-of-tal-saa-andre-lytter</p> <p>Bogen: "Stand Up" Forskellige optagelser</p> <p>Eleverne skal lave Stand-up over bæltstedet. (må gerne lave det 2 og 2). Dagligdagsoplevelser, der er lidt sjove.</p>	<p>Supplerende materiale:</p>		
40						
41						
42	EFTERÅRSFERIE					
43	6	<p>Nyheder – hvordan formidles nyheder</p>	<p>LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Tekstforståelse</i> • <i>Sammenhæng</i></p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Fremstilling</i></p> <p>KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Dialog</i> • <i>Sproglig bevidsthed</i></p>	<p>I skal lave mindst 3 artikler. I har fået udleveret en skabelon til hvordan en artikel skal se ud.</p>	<p>Forløbet afsluttes med en række skriveopgaver. Alle opgaver er sat ind i en autentisk ramme, så eleverne skal argumentere for en given sag i genrer fra deres hverdag: en artikel eller et læserbrev til lokalavisen, et brev til skolebestyrelsen eller en tale til elevrådet. At netop avisen, skolebestyrelsen og elevrådet er valgt, er ikke tilfældigt. At lære at argumentere er også at lære at forholde sig til det demokratiske</p>	
44						

						<p>samfund omkring os og kende de kanaler, hvor man som elev kan komme til orde og blive hørt.</p>
45	10	<p>Danmark i ord og billeder</p>	<p>LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Sprogforståelse</i> • <i>Sammenhæng</i></p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Præsentation og evaluering</i></p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Undersøgelse</i> • <i>Vurdering</i> • <i>Perspektivering</i></p>	<p>Et temaforløb på dansk3-6.gyldendal.dk</p> <p>"Liv på spil" (15.11-13.12) Vi læser romanen og følger op på vores snak om computerspil.</p>	<p>Supplerende materiale: "Det går så fint, så fint så fint"</p> <p>I skal aflevere en stil om jeres yndlingssted d. 28.11</p>	<p>Det danskfaglige arbejde med teksterne og fotografierne omhandler dels fædrelandssanges hyldest til Danmark og dels elevernes personlige favoritsteder, som de af mange forskellige årsager kan have i Danmark.</p> <p>Eleverne skal igennem forløbet bringes til at reflektere over, hvorfor det land, vi bor i, kan betyde så meget forskelligt for os. Samtidig skal eleverne, via indblikket i fem danskers foretrukne plet i Danmark, tænke over og argumentere for, hvad der er deres eget yndlingssted.</p>
46			<p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p>	<p>Et genreforløb på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p>I skal selv lave en billedfortælling i en 4-mandsgruppe.</p>	
47	14	<p>Billedfortællinger 2</p> <p>Pigen der skulle vælge</p>	<p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p>	<p>Et genreforløb på dansk3-6.gyldendal.dk</p>	<p>I skal selv lave en billedfortælling i en 4-mandsgruppe.</p>	

48			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Planlægning</i> 			
49			<p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Fortolkning</i> 	Film:		
50			<p>KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Krop og drama</i> 			Bogen handler om en pige, der bliver stillet over for det umulige valg at vælge, hvem af forældrene døden må tage. "Pigen der skulle vælge" drejer sig altså både om dilemmaer, relationer til forældre, døden og det betydningsfulde. Forløbet er overvejende bygget op omkring disse temaer som udgangspunkt for elevens refleksioner over eget liv og egne holdninger.
51-52	JULEFERIE					
1	8		<p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Undersøgelse</i> • <i>Fortolkning</i> 	Et værkforløb på dansk3-6.gyldendal.dk	I skal holde en nytårstale. Vi tager udgangspunkt i Dronningen og Statsministerens tale.	Det særlige ved "Pigen der skulle vælge" er både temaets potentialer og værkets repræsentative værdi som billedfortælling.
2			<p>KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i</p>			

			overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Krop og drama</i>			
3		Frilæsningsforløb og podcast				
4						
5		<u>Podcast</u>	<p>Eleven kan lytte og forholde sig til podcast i faglige og offentlige sammenhænge.</p> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Forberedelse</i> • <i>Fremstilling</i></p> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer</p>	<p>https://www.dr.dk/lyd/p1/kiggerpigen</p> <p>Vi skal gå over på kirkegården og finde pigens gravsted.</p>	<p>Supplerende materiale: Overvej evt., om der i forbindelse med forløbet er mulighed for at se et teaterstykke, lytte til radiodramatik, podcast, lydfortællinger eller lign., som er relevant for aldersgruppen.</p>	

			<p>gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Undersøgelse</i> • <i>Fortolkning</i> <p>KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Krop og drama</i> 			
7	VINTERFERIE					
8	10	Grammatiktræning! D'dansk "At tænke med hjertet"				
9						
10	8	Hjerter i brand	<p>LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sammenhæng</i> <p>FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Forberedelse</i> <p>FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur</p>	Et temaforløb på dansk3-6.gyldendal.dk	<p>Supplerende materiale: "Guldhjertet" af Ulf Stark, Gyldendal 1996. Filmen "Ska' vi være kærester?" (1996), Dansk kortfilm (11 min.). Findes https://www.youtube.com/watch?v=TB4usZyR3vwInstruktør: Birger Larsen. Filmen blev i 1998 nomineret til en Oscar.</p> <p>Inddrag fx andre aktuelle film, malerier, reklamer, fotos eller romaner om forelskelse og kærlighed. Eleverne kan også opfordres til sammen at lave en billedvæg og/eller en ordvæg, hvor de samler og udstiller billeder og ord, som kan knyttes/associeres til temaet.</p> <p>Vi ser evt. https://www.youtube.com/watch?v=evwMT-HG-eQ</p>	Forløbet tager udgangspunkt i to fortællinger: Louis Jensens "Klaveret" fra 1999 og Ulf Starks "Foxtrot" fra 1965. Forløbet kredser om forelskelse: Hvordan gør man den, man er forelsket i, interesseret i sig, hvordan får man personen til at blive hos sig, og hvad kan forelskelsen ellers gøre ved os?
11						

			og andre æstetiske tekster. • <i>Undersøgelse</i> • <i>Fortolkning</i> • <i>Vurdering</i> • <i>Perspektivering</i>			Formålet med forløbet er, at eleverne via arbejdet med teksterne kommer til en dybere forståelse af og fortolkning af teksternes udsagn.
12	12	Nær novellen	FORTOLKNING Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster. • <i>Oplevelse og indlevelse</i> • <i>Undersøgelse</i> • <i>Fortolkning</i> • <i>Perspektivering</i>	Et genreforløb på dansk3-6.gyldendal.dk	Supplerende materiale: Find evt. flere andre noveller i portalens bibliotek eller i novellesamlinger af Peter Mouritzen, Kim Fupz Aakeson, Louis Jensen, Tina Sakura Bestle, Jakob G. Madsen m.fl.	Begyndelsen af forløbet tager afsæt i en stribe opgaver, hvor eleverne sammen skal konstruere en viden om novellegenren, som de efterfølgende skal bruge i forløbet.
13		LEJRSKOLE!				
14	PÅSKEFERIE					
15	16	Lidt norsk och svensk Ikke kun sprog, men også kultur og befolkning. D'dansk "Danmark, danskere og ud i verden	KOMMUNIKATION Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer. • <i>Sprog og kultur</i>	Vi skal se nogle svenske og norske udsendelser samt lære nye ord. Vi laver nogle oversættelsesøvelser och pratar svensk. Vi ser "Zozo" og "Djur jag dödade förra sommaren" (mitcfu.dk)		I forløbet bygges der videre på elevernes nordiske sprogforståelse fra <i>Vi lærer nordiske sprog 1</i> og <i>Vi læser nordiske tekster 1</i> . Eleverne skal lære endnu flere svenske og norske ord og vendinger, og de skal også lære endnu mere om norsk og svensk kultur – her via et indblik i nordisk Melodigrandprix for børn og eksempler på nyhedsformidling for børn i de tre
16						
17						
18			Vi læser Adam Oehlenschläger, Karen Blixen, Benny Andersen mm			

						lande.
19	14	Cyklistprøven Og regulerende tekster D'dansk "Hovmod står for fald"	LÆSNING Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge. • <i>Forberedelse</i> • <i>Sprogforståelse</i> • <i>Tekstforståelse</i> • <i>Sammenhæng</i>	Et innovationsforløb på dansk3-6.gyldendal.dk https://dansk3-6.gyldendal.dk/forloeb/faglig-skrivning/regulerende-tekster/kapitler/1-indhold-og-komposition		
20			FREMSTILLING Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer. • <i>Planlægning</i> • <i>Fremstilling</i>	Cyklistprøven er både teoretisk og praktisk. Den praktiske foregår en af de sidste uger		
21						
22	20	D'dansk Afsluttende læse- og stavetest				
23				Byvandring. Praktisk cyklistprøve		
24						
25						
26	SOMMERFERIE					

Materialer: D'dansk grundbog ses her som tavlebog <https://kitaboo.alineadigital.dk/reader/Alinea/cloud-reader/kitaboo-reflowable.html#/main/https:%7C%7Ckitaboo.alineadigital.dk%7CContentServer%7Cmvc%7Cpreview%7C28566%7Chtml5%7C28566?readerType=new&subdomain=alinea&pageMode=double&page=Forside&ISBN=9788723519313>

Hvis Jesper er syg/fraværende vil eleverne kaste sig over forskellige tekster af bl.a. Bent Haller